

АРИЯ ИРИНЫ

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Задушевно $\text{♩} = 72$

rit.

a tempo

p

Дождь про -

на р

mp

p

sf

p

- шел, и го - лу - ба - я вы - ши - на

о - про - ки - ну - лась над просе - кой лес -

- ной.

И как буд - то где - то пе - сен - ка слыш - на.

Мно - го

рассо rit.

a tempo

лет у - же не пе - ла я та - кой.

А в ней бе - рез - ки и о -

sempre legato

— син — ки, и не-при-мя-та-я тра-ва, и про зе-ле-ны-е тро-

8^{va}

mf *rit.* *mp*

— пии — ки в да-ле-ком дет-стве по-за-бы-ты-е сло-ва. Я не

mf *mp*

a tempo

зна-ю, я не зна-ю, от-че-го мне груст-но ста-ло.

rit.

То ли пе-сен-ка смеш-на-я, то ли дож-дик ви-но-ват. Ах! Я не

a tempo

зна - ю, я не зна - ю, где я сча - стье по - те - ря - ла,

где о - но по бе - лу све - ту хо - дит - бро - дит на - у -

- гад.

rit. живее
Ты про - сти ме - ня за то, что я не

та, стро - гий друг, чу - до - ко - ва - тый па - ре - нек, но всту -

rosso rit.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: - па - ем мы всо_лид_ны_е го - да, и ро - ман_ти_ки туск_не_ет о - го -

a tempo

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: - нек. И по_ти_хонь_ку, по_ле_гонь_ку он_ста_нет

sempre legato

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: се - ро_ю зо_лой. Ах, где те стеж_ки, те до - рож_ки, где про_хо -

rit.

a tempo

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: - ди_ли, где гу_ля_ли мы сто_бой!

The first system of the score features a piano accompaniment. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a grand staff (treble and bass clefs) in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano part includes chords, arpeggios, and melodic lines with various ornaments and dynamics.

rit.

The second system includes a vocal line on a single treble clef staff and piano accompaniment on a grand staff. The tempo is marked *rit.* (ritardando). The vocal line has the lyrics "Я не" (Ya ne) with a *tr* (trill) marking above the notes. The piano accompaniment continues with chords and melodic fragments.

Темпо I

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked "Темпо I" (Tempo I). The vocal line has the lyrics "зна - ю, я не зна - ю, от - че - го мне гру - стно" (zna - yu, ya ne zna - yu, ot - che - go mne gru - stno). The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady melodic line.

rit.

The fourth system includes a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *rit.* (ritardando). The vocal line has the lyrics "ста - ло. То ли пе - сен_ка смеш - на_я, то ли дож_дик ви - но -" (sta - lo. To li pe - sen_ka smesh - na_я, to li дож_дик ви - но -). The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

First system of a musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics "- ват. Ах! Я не зна - ю, я не зна - ю, где я". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "сча - стье по - те - ря - ла,". The piano accompaniment continues with complex chordal textures and melodic fragments.

Third system of the musical score. The vocal line has the lyrics "где о - но по бе - лу све - ту хо - дит - бро - дит на - у -". A "rit." (ritardando) marking is placed above the vocal line. The piano accompaniment includes dynamic markings such as "sf" (sforzando) and "f" (forte).

Fourth system of the musical score. The vocal line begins with the lyrics "- гад.". An "accel." (accelerando) marking is placed above the vocal line. The piano accompaniment features dynamic markings like "p" (piano) and "pp" (pianissimo).